

श्रीशङ्करभगवत्पादानुगृहीतः

# ॥ मन्त्रमातृकापुष्पमालास्तवः ॥

ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதர் அருளிய

# மந்த்ர மாத்ருகா புஷ்பமாலா ஸ்தவம்

ஸ்ரீ சந்த்ரமௌளீச்வராய நம:

# ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானத்தின்

## சில முக்கிய வெளியீடுகள்

| | | |
|---|---|---|
| ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம், ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ பஞ்சரத்னம், ஸ்ரீ தேவீ அபராத க்ஷமாபண ஸ்தோத்ரம் (தமிழில்) ... | 0 | 80 |
| ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம் (ஸம்ஸ்க்ருதம்) .... | 0 | 80 |
| ஸ்ரீ ச்யாமலா தண்டகம் .... | 0 | 60 |
| ஸ்காந்தத்திலடங்கிய சிவபிரானின் அஷ்டோத்தர சதநாம ஸ்தோத்ரம் ... | 0 | 60 |
| ஸ்ரீ தோடகாஷ்டகம் ... | 0 | 30 |
| ஸ்ரீ மீனாக்ஷீ ஸ்தோத்ரம் .... | 0 | 25 |
| ஆனந்தலஹரீ .... | 0 | 50 |
| குரு பீடத்தையும் அன்னை காமாக்ஷியையும் நினைவிற்கொண்டு மனப்பாடம் செய்யவேண்டிய புனித வாக்கியங்கள் .... | 0 | 30 |
| ஸ்ரீ அம்பா பஞ்சரத்னம் .... | 0 | 20 |
| ஸ்ரீ த்ரிபுரஸுந்தரீ ஸ்தோத்ரம் .... | 0 | 20 |
| ஸ்ரீ ராஜராஜேச்வரீ அஷ்டகம் .... | 0 | 40 |
| ஸ்ரீ ஸௌந்தர்ய லஹரீ .... | 1 | 00 |
| ஸ்ரீ மதாத்ய சங்கராசார்ய பூஜாகல்பம் ... | 0 | 30 |
| ஸ்ரீ ஆத்ம வித்யா விலாஸம் ... | 0 | 19 |
| ஸ்ரீ சிவாலயங்களில் தரிசனம் செய்யும்போது துதிக்க வேண்டிய க்ரமம் ... | 0 | 40 |
| ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி அஷ்டகம் ... | 0 | 40 |
| ஸ்ரீ கிருஷ்ண த்வாதச மஞ்சரி, ஆர்த்திஹர ஸ்தோத்ரம் ... | 0 | 31 |
| ஸ்ரீ ஹநுமத் பஞ்சரத்னம் ... | 0 | 30 |
| ஸ்ரீ வைத்யநாத ஸ்தோத்ரம் ... | 0 | 25 |
| ஸ்ரீ நவக்ரஹ ஸ்தோத்ரம், ஸ்ரீ நவக்ரஹ பீடாஹர ஸ்தோத்ரம் ... | 0 | 30 |
| ஸ்ரீ ரங்கநாதாஷ்டகம் .... | 0 | 30 |
| ஸ்ரீ ஷட்பதீ ஸ்தோத்ரம் .... | 0 | 50 |
| ஸ்ரீ மஹா கணேச பஞ்சரத்னம் ... | 0 | 50 |
| ஸ்ரீ விநாயகர் அகவல் ... | 0 | 50 |
| திருக்குறள்—பொருட்பாலும் காமத்துப்பாலும் ... | 4 | 00 |
| அம்பாஷ்டகம் .... | 0 | 30 |
| ஸ்ரீ சிவமஹிம கலா ஸ்துதி .... | 1 | 00 |
| ஸ்ரீ ஈசாவாஸ்யோபநிஷத்தின் ஸாரமும் பரிசிஷ்டமும் .... | 0 | 50 |
| ஸ்ரீ ராமநாத ஸுப்ரபாதம் .... | 0 | 25 |
| ஸ்ரீ சங்கரரும், ஸ்ரீ ராமாநுஜரும் .... | 0 | 40 |
| ஸ்ரீ சதாசிவ ப்ரஹ்மேந்திராள் கீர்த்தனங்கள் .... | 1 | 00 |

ஸ்ரீ காமகோடி க்ரந்தாவளி: 56

श्रीशङ्करभगवत्पादानुगृहीतः

# ॥ मन्त्रमातृकापुष्पमालास्तवः ॥

## ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதர் அருளிய

# மந்த்ர மாத்ருகா புஷ்பமாலா ஸ்தவம்

ஜகத்குரு ஸ்ரீ காஞ்சி காகோடி பீடாதிபதிகளான
**ஸ்ரீ சந்த்ரசேகரேந்த்ர ஸரஸ்வதீ**
**ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்**
அருளிய திவ்ய ஸ்ரீமுகத்துடனும்
கூடியது



ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானம்
4, பிரான்ஸிஸ் ஜோஸப்புத் தெரு, சென்னை - 600001.

பதிப்புரிமை பெற்றது

புதிய பதிப்பு: 1975

விலை: 50 பைசே

லிபர்ட்டி அச்சகம், சென்னை-600 001



ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பகவத்பாதாள்

ஸ்ரீ குருப்யோ நம:



ஜகத்குரு ஸ்ரீ காஞ்சீ காமகோடி பீடாதிபதிகளான
ஸ்ரீ சந்த்ர சேகரேந்த்ர ஸரஸ்வதீ
ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்

।। श्रीः ।।

मुद्रा

श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य श्रीमच्छङ्करभगवत्पादप्रतिष्ठित-
श्रीकाञ्ची कामकोटिपीठाधिप जगद्गुरु श्रीपादैः क्रियते
नारायणस्मृतिः ।।

श्रीमूकपञ्चशती-मुकुन्दमाला-शिवपादादिकेशान्तवर्णनादीन् गरिष्ठान् ग्रन्थविशेषान् द्राविडचनुवादैः साकं प्रकाशयित्वा आस्तिकानां भक्तिभावमभिवर्द्धयद्भिः अस्मत्प्रियान्तेवासिभिः श्रीकामकोटिकोशस्थाननिर्वाहकैः अद्य श्रीभगवत्पादादिमहनीयैः सर्वजनोद्धारणार्थमनुगृहीताः भगवन्मूर्तिप्रभेदगुणवर्णनपटीयांशः भक्तिरससर्वस्वभूताः श्रीहनूमत्पञ्चरत्न-सुब्रह्मण्यभुजङ्गादिस्तोत्रतल्लजाः द्राविडचनुवादैः साकं प्रकाशयिष्यन्त इति विदित्वा परमां मुदं भजामः ।

आस्तिकाः एतानि स्तुतिरत्नानि सार्थानुसन्धानं पठन्तः शृण्वन्तश्च भगवद्भक्तिपरवशीकृतस्वान्ताः श्रीचन्द्रमौलीश्वरकृपापात्रीभूताः सकलभाग्यजातं प्राप्नुवन्त्वित्याशास्महे ।

| | |
|---|---|
| शुभकृच्छ्रावणशुद्धप्रथमा<br>यात्रास्थानम्<br>इळैयात्तकुटी | नारायणस्मृतिः |

ஸ்ரீ

முத்திரை

ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸபரிவ்ராஜகாசார்ய
ஸ்ரீமத் சங்கரபகவத்பாத ப்ரதிஷ்டித
ஸ்ரீகாஞ்சீ காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு
ஸ்ரீபாதைः க்ரியதே நாராயண ஸ்ம்ருதிः ||

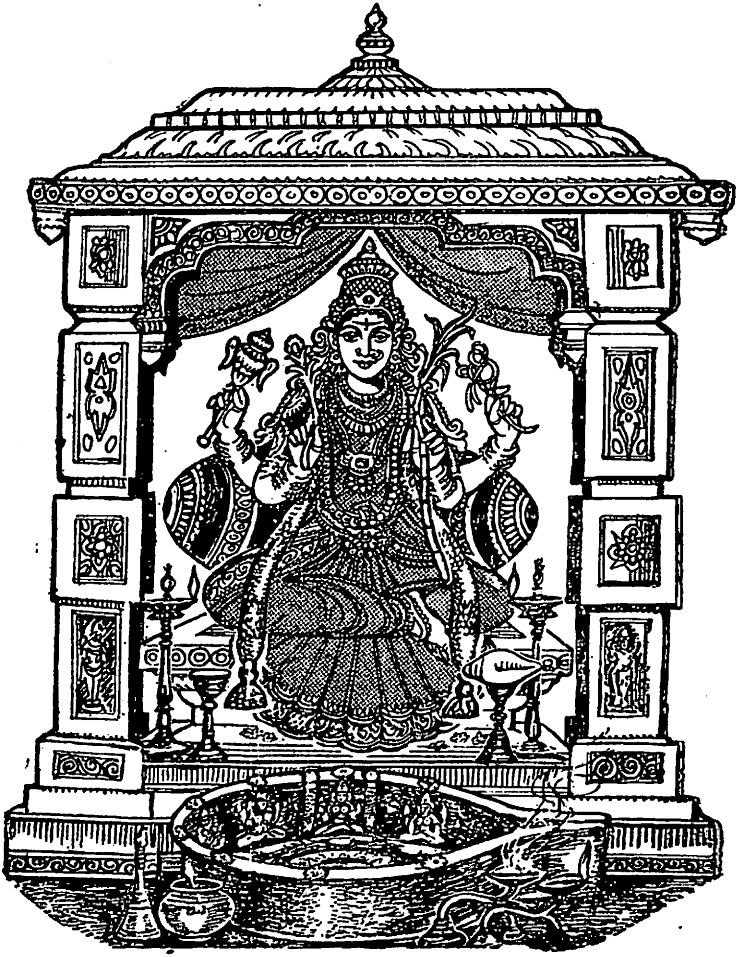
ஸ்ரீ மூகபஞ்சசதீ - முகுந்தமாலா - சிவபாதாதி கேசாந்தவர்ணனம் முதலிய அரும்பெரும் நூல்களைத் தமிழுரையுடன் வெளியிட்டு ஆஸ்திகர்களின் பக்தி உணர்ச்சியை வளர்க்கும் நம் பிரிய சிஷ்யர்களான ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தான நிர்வாஹகர்கள், இப்பொழுது ஸ்ரீ பகவத்பாதர்கள் முதலிய பெரியோர்கள் அருளிய பக்திமயமான ஸ்தோத்திரங்களைத் தமிழுரையுடன் வெளியிடுவதை அறிந்து மிகவும் ஸந்தோஷிக்கிறோம்.

ஆஸ்திகர்கள் இந்த ஸ்தோத்திர ரத்தினங்களைப் பொருளறிந்து படித்தும் கேட்டும், பகவத் பக்தியில் திளைத்த உள்ளத்தினராய், ஸ்ரீ சந்த்ரமௌளீச்வரரின் கிருபைக்குப் பாத்திரராகி, ஸகல பாக்கியங்களையும் பெறுவார்களாக.

யாத்ராஸ்தானம்
இளையாத்தகுடி
சுபக்ருத் ச்ராவண
சுத்தப்ரதமா

நாராயண ஸ்ம்ருதிः

ஸ்ரீ காமாக்ஷ்யை நம:



ஸ்ரீ காமாக்ஷீ அம்பாள்

॥ श्रीः ॥

# ॥ मन्त्रमातृकापुष्पमालास्तवः ॥

## மந்த்ர மாத்ருகா புஷ்பமாலா ஸ்தவம்

कल्लोलोल्लसितामृताब्धिलहरीमध्ये विराजन्मणि-
द्वीपे कल्पकवाटिकापरिवृते कादम्बवाट्युज्ज्वले ।
रत्नस्तम्भसहस्रनिर्मितसभामध्ये विमानोत्तमे
चिन्तारत्नविनिर्मितं जननि ते सिंहासनं भावये ॥ १ ॥

கல்லோலோல்லஸிதாம்ருதாப்திலஹரீ-மத்யே விராஜந்மணி-
த்வீபே கல்பகவாடிகாபரிவ்ருதே காதம்பவாட்யுஜ்ஜ்வலே ।
ரத்நஸ்தம்பஸஹஸ்ர நிர்மிதஸபா-மத்யே விமாநோத்தமே
சிந்தாரத்நவிநிர்மிதம் ஜநநி தே ஸிம்ஹாஸநம் பாவயே ॥ 1

*தாயே! அலைகளினால் சோபிக்கின்ற அமிருத ஸமுத்திரத்தின் நடுவில் விளங்குகின்ற மணித் தீவிலே கற்பக மரங்களாலான வேலியினால் சூழப் பட்டதும், கடம்ப மரவரிசைகளால் பிரகாசிப் பதும், இரத்தினங்களால் இழைக்கபட்டு ஆயிரங் கால்கள் அமைத்து நிருமித்த ஸபையின் நடுவி லுள்ளது மான சிறந்த விமானத்திலே (கோயி லிலே) சிந்தாமணிகளை அமைத்துச் செய்யப் பட்டதான ஸிம்ஹாஸனத்தை (நான் உனக்குத் தியானம் செய்து கொடுக்கிறேன்) மனத்தினால் ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.*

एणाङ्कानलभानुमण्डललसच्छ्रीचक्रमध्ये स्थितां
बालार्कद्युतिभासुरां करतलैः पाशाङ्कुशौ बिभ्रतीम् ।
चापं बाणमपि प्रसन्नवदनां कौसुम्भवस्त्रान्वितां
तां त्वां चन्द्रकलावतंसमकुटां चारुस्मितां भावये ॥ २ ॥

ஏணங்காநலபாநுமண்டலலஸச்-ச்ரீசக்ரமத்யே ஸ்திதாம்
பாலார்கத்யுதிபாஸுராம் கரதலை: பாசாங்குசௌ பிப்ரதீம் |
சாபம் பாணமபி ப்ரஸந்நவதநாம் கௌஸும்பவஸ்த்ராந்விதாம்
தாம் த்வாம் சந்த்ரகலாவதம்ஸ மகுடாம் சாருஸ்மிதாம் பாவயே||2

சந்திரன், அக்கினி, ஸூரிய மண்டலம் இவைகளாகப் பிரகாசிக்கின்ற ஸ்ரீ சக்ரத்தின் மத்தியில் இருப்பவளும், பால ஸூர்யனுடை கிரணத்தைப் போல் பிரகாசிக்கின்றவளும், கைகளில் பாசம், அங்குசம் (மாவெட்டி), வில், அம்பு இவைகளைத் தரிக்கின்றவளும், (மகிழ்ச்சியால்) மலர்ந்த முகத்தையுடையவளும், சிவந்த வஸ்திரம் தரித்திருப்பவளும், சந்திர கலையினுல் அலங்கரிக்கப் பட்ட முடியையுடையவளும், அழகிய புன்னகையை யுடையவளும், வேதம், வேதாந்தம், புராணம் முதலியவைகளில் ப்ரஸித்தி யடைந்திருப்பவளும் ஆகிய உன்னை நான் தியானம் செய்கிறேன்.

ईशानादिपदं शिवैकफलकं रत्नासनं ते शुभं
पाद्यं कुङ्कुमचन्दनादिभरितैरर्घ्यं सरत्नाक्षतैः ।
शुद्धैराचमनीयकं तव जलैर्भक्त्या मया कल्पितं
कारुण्यामृतवारिधे तदखिलं संतुष्टये कल्पताम् ॥ ३ ॥

ஈசானாதிபதம் சிவைகபலதம் ரத்நாஸநம் தே சுபம்
பாத்யம் குங்குமசந்தநாதிபரிதை-ரர்க்யம் ஸரத்நாக்ஷதை: |
சுத்தைராசமநீயகம் தவ ஜலைர்-பக்த்யா மயா கல்பிதம்
காருண்யாம்ருதவாரிதே ததகிலம் ஸந்துஷ்டயே கல்பதாம் || 3

*கருணையாகிற அமிருதம் நிரம்பிய ஸமுத்திர மாகிய தாயே! ஈசானன் முதலியவர்களாகிய கால்களை யுடையதும் (சதா) சிவனாகிய ஒரே பலகையையுடையதும் அழகுடையதும் ரத்தின மயமாகியதுமான ஆஸனமும், (நல்ல) பாத்யமும், குங்குமப்பூ சந்தனம் முதலியவை நிரம்பியதும் இரத்தினம் அக்ஷதை இவைகளோடு கூடியது மான அர்க்கியமும், சுத்தமான ஜலத்தினால் ஆசமனீயமும், ஆகியவை பக்தியோடு என்னால் அமைக்கப்பட்டவையெல்லாம் உன்னுடைய மகிழ்ச்சிக்காக அமையட்டும் (உனக்கு மகிழ்ச்சி யைத் தரட்டும்).*

लक्ष्ये योगिजनस्य रक्षितजगज्जाले विशालेक्षणे
प्रालेयाम्बुपटीरकुङ्कुमलसत्कर्पूरमिश्रोदकैः ।
गोक्षीरैरपि नालिकेरसलिलैः शुद्धोदकैर्मन्त्रितैः
स्नानं देवि धिया मयैतदखिलं संतुष्टये कल्पताम् ।। ४ ।।

லக்ஷ்யே யோகிஜநஸ்ய ரக்ஷிதஜகஜ்-ஜாலே விசாலேக்ஷணே
ப்ராலேயாம்புபடீரகுங்குமலஸத்-கர்ப்பூரமிச்ரோதகை: |
கோக்ஷீரைரபி நாலிகேரஸலிலை: சுத்தோதகைர்மந்த்ரிதை:
ஸ்நாநம் தேவி தியா மயைததகிலம் ஸந்துஷ்டயே கல்பதாம் || 4

*யோகிகளுக்கு (ஞானத்தால்) அறிந்து கொள்ள ஸாத்தியமானவளும், உலகக் கூட்டங்*

களை ரக்ஷிக்கின்றவளும், அகன்ற கண்களை யுடையவளுமான தேவியே! மந்திர ஜபம் செய்யப்பட்டவையான பனிஜலம், சந்தனம், குங்குமப்பூ, பச்சைக் கர்ப்பூரம் இவை கலந்த தீர்த்தத்திலும் பசுக்களின் பாலிலும், இளநீரிலும், சுத்த ஜலத்திலும் உனக்கு மனத்தினால் செய்யப்பட்ட இந்த எல்லா விதமான ஸ்நானமும் மகிழ்ச்சியைத் தரட்டும்.

ह्रींकाराङ्कितमन्त्रलक्षिततनो हेमाचलात् संचितैः
रत्नैरुज्ज्वलमुत्तरीयसहितं कौसुम्भवर्णांशुकम् ।
मुक्तासंततियज्ञसूत्रममलं सौवर्णतन्तूद्भवं
दत्तं देवि धिया मयैतदखिलं संतुष्टये कल्पताम् ॥ ५ ॥

ஹ்ரீகாராங்கித-மந்த்ர-லக்ஷிததநோ! ஹேமாசலாத் ஸஞ்சிதை:
ரத்நைருஜ்ஜ்வலமுத்தரீயஸஹிதம் கௌஸும்பவர்ணாம்சுகம் ।
முக்தாஸந்ததியஜ்ஞஸூத்ரமமலம் ஸௌவர்ண தந்தூத்பவம்
தத்தம் தேவி தியா மயைததகிலம் ஸந்துஷ்டயே கல்பதாம் ॥ 5

(மூன்று) ஹ்ரீங்காரங்களை அடையாளமாக வுடைய மந்திரத்தாலே (உபாஸிப்பவர்களுக்கு) ப்ரத்யக்ஷமாக விளங்கும் திருமேனியை யுடையவளே! பொன்மயமான மேரு பர்வதத்தினின்று பொறுக்கியெடுக்கப்பெற்ற ரத்தினங்களால் மிக்க ஒளி வீசுகின்ற மேலாடையோடு கூடியதான செந்நிறமான பட்டாடையும் பொற் கம்பியிலே கோத்த முத்துக் கோவையாகிய தூய யஜ்ஞோப வீதமுமாக, என்னால் மனத்தாலே ஸமர்ப்பிக்கப்

பெற்ற இது எல்லாம், பிராட்டியே! (உம்முடைய) ப்ரீதியின் பொருட்டு அமைவதாக.

हंसैरप्यतिलोभनीयगमने हारावलीमुज्ज्वलां
हिन्दोलद्युतिहीरपूरिततरे हेमाङ्गदे कङ्कणे ।
मञ्जीरौ मणिकुण्डले मकुटमप्यर्धेन्दुचूडामणिं
नासामौक्तिकमङ्गुलीयकटकौ काञ्चीमपि स्वीकुरु ॥ ६ ॥

ஹம்ஸைரப்யதிலோபநீயகமநே ஹாராவலீமுஜ்ஜ்வலாம்
ஹிந்தோலத்யுதிஹீரபூரிததரே ஹேமாங்கதே கங்கணே ।
மஞ்ஜீரௌ மணிகுண்டலே மகுடமப்யர்தேந்துசூடாமணிம்
நாஸாமௌக்திகமங்குலீயகடகௌ காஞ்சீமபி ஸ்வீகுரு ॥ 6

அன்னப் பறவைகளாலுங்கூட மிகவும் பொருமைப்படத் தகுந்த நடையையுடையவளே! பிரகாசிக்கின்ற முத்து மாலையையும், நீலம் காட்டும் ஒளியையுடைய உடானி வைர ரத்தினங்கள் மிகவும் நிரம்பிய தங்கமயமான இரண்டு பாதச்சிலம்புகளையும், ரத்னமயமான இரண்டு தாடங்கங்களையும் (காதோலைகளையும்), பிறைச் சந்திரன் என்னும் சூடாமணியாகிய கிரீடத்தையும், மூக்கு நகையாயுள்ள முத்தையும், மோதிரத்தையும், காப்பையும், ஒட்டியாணத்தையும் ஏற்றுக் கொள்வாயாக.

सर्वाङ्गे घनसारकुङ्कुमघनश्रीगन्धपङ्काङ्कितं
कस्तूरीतिलकं च फालफलके गोरोचनापत्रकम् ।
गण्डादर्शनमण्डले नयनयोर्दिव्याञ्जनं तेऽञ्चितं
कण्ठाब्जे मृगनाभिपङ्कममलं त्वत्प्रीतये कल्पताम् ॥ ७ ॥

ஸர்வாங்கே கநஸாரகுங்குமகந-ஸ்ரீகந்தபங்காங்கிதம்
கஸ்தூரீதிலகம் ச பாலபலகே கோரோசநாபத்ரகம் |
கண்டாதர்சநமண்டலே நயநயோர்-திவ்யாஞ்ஜநம் தேஞ்சிதம்
கண்டாப்ஜே ம்ருகநாபிபங்கமமலம் த்வத்ப்ரீதயே கல்பதாம் || 7

தாயே! உடம்புமுழுவதிலும், பூசுவதற்கானதும் கர்ப்பூரம் குங்குமப்பூ இவை அதிகமாயுள்ளதுமான சந்தனக் குழம்பும், நெற்றிப் பட்டையில் கஸ்தூரியாலான திலகமும், கண்ணாடி போன்ற கன்னப்பிரதேசத்தில் கோரோசனையினால் எழுதப்பட்ட இலைவடிவமான மகரிகா பத்திரமும், கண்களில் தீட்டுவதற்கு மேன்மையான மையும், சங்கு போன்ற கழுத்தில் (பூசுவதற்கான) சுத்தமான கஸ்தூரிக் குழம்பும் உன்னுடைய மகிழ்ச்சியின் பொருட்டு அமைவதாகட்டும் (உனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரட்டும்).

कह्लारोत्पलमल्लिकामरुवकैः सौवर्णपङ्केरुहैः
जातीचम्पकमालतीवकुलकैर्मन्दारकुन्दादिभिः ।
केतक्या करवीरकैर्बहुविधैः क्लृप्ताः स्रजो मालिकाः
सङ्कल्पेन समर्पयामि वरदे संतुष्टये गृह्यताम् ॥ ८ ॥

கல்ஹாரோத்பலமல்லிகாமருவகை: ஸௌவர்ணபங்கேருஹை:
ஜாதீசம்பகமாலதீவகுலகைர்-மந்தாரகுந்தாதிபி: |
கேதக்யா கரவீரகைர்பஹுவிதை: க்லுப்தா: ஸ்ரஜோ மாலிகா:
ஸங்கல்பேந ஸமர்ப்பயாமி வரதே ஸந்துஷ்டயே க்ருஹ்யதாம் || 8

வரம் தருகின்றவளே! செங்கழுநீர், குவலயம் (நீலோத்பலம்), மலிகை, மருக்கொழுந்து இவை களாலும் தங்கத் தாமரைகளாலும், ஜாதி மல்லிகை, சண்பகம், மாலதி, மகிழம்பூ இவைகளாலும், மந்தாரம், தும்பை முதலியவைகளாலும், தாழம்பூ வினாலும், அரளிப் பூக்களாலும், இன்னும் பல விதப் புஷ்பங்களாலும் செய்யப்பட்ட (தொகுக்கப் பட்ட) தலைச்சரங்களையும், மாலைகளையும், கழுத்து மாலைகளையும் மனத்தினால் சமர்ப்பிப்பதைச் சந்தோஷமாகப் பெற்றுக்கொள்வாயாக.

हन्तारं मदनस्य नन्दयसि यैरङ्गैरनङ्गोज्ज्वलैः
यैर्भृङ्गावलिनीलकुन्तलभरैर्बध्नासि तस्याशयम् ।
तानीमानि तवाम्ब ! कोमलतराण्यामोदलीलागृहा-
ण्यामोदाय दशाङ्गगुग्गुलुघृतैर्धूपैरहं धूपये ॥ ९ ॥

ஹந்தாரம் மதநஸ்ய நந்தயஸி யை-ரங்கைரநங்கோஜ்ஜ்வலை:
யைர்ப்ருங்காவலீநீலகுந்தலபரைர்-பத்நாஸி தஸ்யாஶயம் ।
தாநீமாநி தவாம்ப கோமலதராண்-யாமோதலீலாக்ருஹாணி
ஆமோதாய தஶாங்ககுக்குலுக்ருதைர்-தூபைரஹம் தூபயே ॥ 9

தாயே! காமத்தை (காதலை) விருத்தி செய்கின்ற உனது எந்த அங்கங்களால், மன்மதனை நாசம் செய்த பரமேச்வரனை ஆனந்திக்கச் செய்கின்றாயோ, வண்டுகளின் வரிசைகளை (யுடைய)ப் போன்ற எந்தக் கருமையான கூந்தலின் பாரங்களால் பரமசிவனுடைய மனத்தைக் கட்டுப்

படுத்துகின்றாயோ, அப்படிச் சிறந்தவையும், மிகவும் மிருதுவானவையும், ஸந்தோஷ விளையாட்டிற்கு இருப்பிடமானவையுமான உன்னுடைய இந்த அங்கங்களை, வாஸனை யூட்டுவதற்காக, தசாங்கம், குங்குலியம், நெய் இவைகளாலான தூபங்களால் நான் புகையூட்டுகிறேன் (தூபமிடுகிறேன்).

लक्ष्मीमुज्ज्वलयामि रत्ननिवहोद्भास्वत्तरे मन्दिरे
मालारूपविलम्बितैर्मणिमयस्तम्भेषु संभावितैः ।
चित्रैर्हाटकपुत्रिकाकरधृतैर्गव्यैर्घृतैर्वर्धितैः
दिव्यैर्दीपगणैर्धिया गिरिसुते संतुष्टये कल्पताम् ॥ १० ॥

லக்ஷ்மீமுஜ்ஜ்வலயாமி ரத்நநிவஹோத்-பாஸ்வத்தரே மந்திரே
மாலாரூபவிலம்பிதைர்மணிமய-ஸ்தம்பேஷு ஸம்பாவிதை: ।
சித்ரைர் ஹாடகபுத்ரிகாகரத்ருதைர்-கவ்யைர் க்ருதைர் வர்திதை:
திவ்யைர் தீபகணைர் தியா கிரிஸுதே ஸந்துஷ்டயே கல்பதாம் ॥ 10 ॥

மலைமகளே! இரத்தினங்களுடைய கூட்டங்களால் மிகவும் பிரகாசிக்கின்ற (உன்னுடைய) கோயிலில் இரத்தினங்களிழைத்த தூண்களில் மாலைவடிவமாகத் தொங்கவிடப்பட்டவைகளும், சித்திரரூபமாக அலங்கரிக்கப்பட்டவைகளும், தங்கப் பதுமையின் கையில் பிடிக்கப்பட்டவைகளுமான திவ்யமான விளக்கின் கூட்டங்களால், இலக்ஷ்மியை (சோபையை)ப் பிரகாசிக்கும்படி என் மனத்தினால் செய்கிறேன்; அப்படிச் செய்வது உன்னுடைய மகிழ்ச்சிக்காக அமையட்டும் (உனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரட்டும்).

ह्रींकारेश्वरि तप्तहाटककृतैः स्थालीसहस्रैर्भृतं
दिव्यान्नं घृतसूपशाकभरितं चित्रान्नभेदं तथा ।
दुग्धान्नं मधुशर्करादधियुतं माणिक्यपात्रे स्थितं
माषापूपसहस्रमम्ब सफलं नैवेद्यमावेदये ॥ ११ ॥

ஹ்ரீங்காரேச்வரி தப்தஹாடகக்ருதை: ஸ்தாலீஸஹஸ்ரைர்ப்ருதம்
திவ்யாந்நம் க்ருதஸூபசாகபரிதம் சித்ராந்நபேதம் ததா ।
துக்தாந்நம் மதுசர்க்கராததியுதம் மாணிக்யபாத்ரே ஸ்திதம்
மாஷாபூபஸஹஸ்ரமம்ப ஸபலம் நைவேத்யமாவேதயே ॥ 11

ஹ்ரீம் என்கிற அக்ஷரத்தின் வடிவான ஈச்வரியே! காய்ச்சியுருக்கிய தங்கத்திஞல் வார்த்த பல்லாயிரம் பாத்திரங்களில் வைக்கப் பட்டதும், நெய், பருப்பு, காய்கறி இவைகளோடு கூடியதுமான சுத்தமான அன்னமும், அவ்விதமே பலவிதமான சித்திரான்னமும், மாணிக்கமய மான பாத்திரத்திலிருக்கும் தேன், சர்க்கரை, தயிர் இவைகளோடு கூடிய பாலன்னமும் (பாயஸமும்), பழங்களோடு ஆயிரம் வடைகளுமாகிய நைவேத்யத்தை உனக்கு (என் மனத்திஞல்) நிவேதனம் செய்கிறேன்.

सच्छायैर्वरकेतकीदलरुचा ताम्बूलवल्लीदलैः
पूगैर्भूरिगुणैः सुगन्धिमधुरैः कर्पूरखण्डोज्ज्वलैः ।
मुक्ताचूर्णविराजितैर्बहुविधैर्वक्त्राम्बुजामोदितैः
पूर्णा रत्नकलाचिका तव मुदे न्यस्ता पुरस्तादुमे ! ॥१२॥

ஸச்சாயைர்வரகேதகீதலருசா தாம்பூலவல்லீதலை:
பூகைர்பூரிகுணை: ஸுகந்திமதுரை: கர்ப்பூரகண்டோஜ்ஜ்வலை: |
முக்தாசூர்ணவிராஜிதைர்பஹுவிதைர்-வக்த்ராம்புஜாமோதிதை:
பூர்ணா ரத்நகலாசிகா தவ முதே ந்யஸ்தா புரஸ்தாதுமே! ॥ 12

உமாதேவியே! சிறந்த தாழம்பூவின் இதழின் காந்திக்கு ஸமானமான காந்தியையுடைய வெற்றிலைகளாலும், வெகு குணங்களுள்ளவைகளும் நல்ல மணம் பொருந்தியவைகளும் ருசியாயிருப்பவைகளுமான பாக்குகளாலும், கர்ப்பூரத் துண்டுகள்போல் பிரகாசிப்பவைகளும் முத்துக்களின் சூர்ணத்தினுல் விளங்குகின்றவைகளுமான சுண்ணும்புத் தூளாலும், தாமரை போன்ற (உன்) வாயின் வாசனையையும் மகிழ்ச்சியையும் பெறுவதற்குரியவையான பலவிதமான பொருள்களாலும் நிரம்பிய ரத்தினமயமான காளாஞ்சி (தாம்பூலப்பெட்டி) உன்னுடைய சந்தோஷத்திற்காக உன் முன்னே (என் மனத்திஞல்) வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

कन्याभिः कमनीयकान्तिभिरलङ्कारामलारात्रिका-
पात्रे मौक्तिकचित्रपङ्क्तिविलसत्कर्पूरदीपालिभिः ।
तत्तत्तालमृदङ्गगीतसहितं नृत्यत्पदाम्भोरुहं
मन्त्राराधनपूर्वकं सुनिहितं नीराजनं गृह्यताम् ॥ १३ ॥

கந்யாபி: கமநீயகாந்திபிரலங்காராமலாராத்ரிகா-
பாத்ரே மௌக்திகசித்ரபங்க்திவிலஸத்-கர்ப்பூரதீபாலிபி: |
தத்தத்தால ம்ருதங்க கீதஸஹிதம் ந்ருத்யத்பதாம்போருஹம்
மந்த்ராராதநபூர்வகம் ஸுநிஹிதம் நீராஜநம் க்ருஹ்யதாம் ॥ 13

(தாயே!) அழகிய காந்தியையுடைய கன்னிகைகளால், பரிசுத்தமான அலங்கார ஆலாத்தித் தட்டில் முத்துக்களாலான சித்திரக் கோலங்களால் விளங்குகின்ற கர்ப்பூர தீபங்களின் வரிசைகளைக் கொண்டு அந்த அந்தத் தாளம், மிருதங்கம், பாட்டு இவைகளின்படி நடனமாடுகின்ற பாதாரவிந்தங்களை யுடையதும் மந்ர ஜபம் ஆராதனம் இவைகளோடு கூடியதும் நன்கு சுற்றப்பட்டதுமான நீராஜனமானது உன்னால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படட்டும்.

लक्ष्मीर्मौक्तिकलक्षकल्पितसितच्छत्रं तु धत्ते रसात्
इन्द्राणी च रतिश्च चामरवरे धत्ते स्वयं भारती ।
वीणामेणविलोचनाः सुमनसां नृत्यन्ति तद्रागवद्-
भावैराङ्गिकसात्त्विकैः स्फुटरसं मातस्तदाकर्ण्यताम् ॥ १४ ॥

லக்ஷ்மீர்மௌக்திகலக்ஷகல்பிதஸிதச்-சத்ரம் து தத்தே ரஸாத்
இந்த்ராணீ ச ரதிஶ்ச சாமரவரே தத்தே ஸ்வயம் பாரதீ ।
வீணாமேணவிலோசநா: ஸுமநஸாம் ந்ருத்யந்தி தத்ராகவத்-
பாவைராங்கிகஸாத்விகை: ஸ்புடரஸம் மாதஸ் ததாகர்ண்யதாம் ॥

தாயே! லக்ஷ்மிதேவி (உனக்கு) அன்புடன், லக்ஷம் முத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட வெண்குடையைப் பிடிக்கின்றாள். இந்திராணியும் ரதிதேவியும் (உனக்கு) அன்புடன் வெண்சாமரம் வீசுகின்றார்கள். ஸரஸ்வதி தேவி தானாகவே ப்ரீதியுடன் வீணை வாசிக்கின்றாள். மானின்

கண்கள் போன்ற கண்களையுடைய தேவ ஸ்திரீகள் அந்த அந்த ராகங்களுக்குத் தகுந்தபடி அங்கங்களினால் செய்யப்படுகின்ற (கடைக்கண் பார்வை, புருவம் நெறித்தல் முதலிய) பாவங்களாலும், (வேர்வை, மயிர்க்கூச்சு, ஸ்தம்பித்தல் முதலிய) ஸாத்விக பாவங்களாலும் அந்த அந்த ரஸங்கள் வ்யக்தமாகும்படி நடனம் செய்கிறார்கள். அவற்றைக் கேட்டருள்வாயாக.

ह्रींकारत्रयसंपुटेन मनुनोपास्ये त्रयीमौलिभिः
वाक्यैर्लक्ष्यतनो तव स्तुतिविधौ को वा क्षमेताम्बिके ।
सँल्लापाः स्तुतयः प्रदक्षिणशतं सञ्चार एवास्तु ते
संवेशो मनसः समाधिरखिलं त्वत्प्रीतये कल्पताम् ॥१५॥

ஹ்ரீங்காரத்ரயஸம்புடேந மநுநோ-பாஸ்யே த்ரயீமௌலிபி:
வாக்யைர்லக்ஷ்யதநோ தவ ஸ்துதிவிதௌ கோ வா க்ஷமேதாம்பிகே।
ஸல்லாபா: ஸ்துதய: ப்ரதக்ஷிணசதம் ஸஞ்சார ஏவாஸ்து தே
ஸம்வேசோ மநஸ: ஸமாதிரகிலம் த்வத்ப்ரீதயே கல்பதாம் ॥ 15

மூன்று ஹ்ரீங்காரங்களுக்கு ஸம்புடமாயிருக்கிற மந்திரத்தினால் உபாஸிக்கத் தகுந்தவளே! ரிக்வேதம், யஜுர்வேதம், ஸாமவேதம் என்ற மூன்று வேதங்களுடைய சிரஸ்ஸாகிய உபநிஷத் வாக்கியங்களால் அறியத்தகுந்த ஸ்வரூபத்தையுடையவளே! தாயே! உன்னை ஸ்துதிக்கும் கார்யத்தில் எவன் சக்தியுடையவனாயிருக்கிறான்? (என்னுடைய) பேச்சுக்கள் உனக்கு ஸ்தோத்திரங்

களாகவும், ஸஞ்சரித்தல் நூறு ப்ரதக்ஷிணங்களாகவும் மனத்தின் ஓய்வு (நித்திரை) ஸமாதியாகவும் உன்னுடைய ப்ரீதியின் பொருட்டுக் கொள்வாயாக.

श्रीमन्त्राक्षरमालया गिरिसुतां यः पूजयेच्चेतसा
सन्ध्यासु प्रतिवासरं सुनियतस्तस्यामलं स्यान्मनः ।
चित्ताम्भोरुहमण्डपे गिरिसुता नृत्तं विधत्ते रसा-
द्वाणी वक्त्रसरोरुहे जलधिजा गेहे जगन्मङ्गला ॥ १६ ॥

ஸ்ரீமந்த்ராக்ஷரமாலயா கிரிஸுதாம் ய: பூஜயேச்சேதஸா
ஸந்த்யாஸு ப்ரதிவாஸரம் ஸுநியதஸ்-தஸ்யாமலம் ஸ்யாந்மந: ।
சித்தாம்போருஹமண்டபே கிரிஸுதா ந்ருத்தம் விதத்தே ரஸாத்
வாணீ வக்த்ரஸரோருஹே ஜலதிஜா கேஹே ஜகந்மங்கலா ॥ 16

எவனொருவன் பார்வதி தேவியை நல்ல நியமத்தோடு கூடியவனாக ஒவ்வொரு நாளும் ஸந்திவேளைகளில் மந்திரத்தின் அக்ஷரங்களால் தொடுக்கப்பட்ட ஸ்தோத்திரமாகிய இந்த மாலையைக்கொண்டு மனத்தினால் பூஜைசெய்வானோ அவனுடைய மனம் (காமம், கோபம், த்வேஷம் முதலிய) மலங்களில்லாமல் சுத்தமாக ஆகும். அவனுடைய ஹ்ருதய கமலமாகிய மண்டபத்தில் பார்வதி தேவி ப்ரீதியுடன் நடனம் செய்வாள். தாமரை போன்ற அவன் முகத்தில் (வாயில்) ஸரஸ்வதி நர்த்தனம் செய்வாள். அவனுடைய வீட்டில் உலகத்திற்கு மங்களத்தைச் செய்யும் லக்ஷ்மி தேவி நர்த்தனம் செய்வாள்.

इति गिरिवरपुत्रीपादराजीवभूषा
भुवनममलयन्ती सूक्तिसौरभ्यसारैः ।
शिवपदमकरन्दस्यन्दिनीयं निबद्धा
मदयतु कविभृङ्गान् मातृकापुष्पमाला ॥ १७ ॥

இதி கிரிவரபுத்ரீபாதராஜீவபூஷா
புவநமமலயந்தீ ஸூக்திஸௌரப்யஸாரை: ।
ஶிவபதமகரந்த ஸ்யந்திநீயம் நிபத்தா
மதயது கவிப்ருங்காந் மாத்ருகாபுஷ்பமாலா ॥ 17

இவ்விதம் இமயமலையின் புத்திரியாகிய பார்வதி தேவியின் பாதாரவிந்தத்திற்கு அலங்காரமானதும், நல்ல சொற்களின் வாஸனைச் சிறப்பால் உலகத்தைப் பரிசுத்தம் செய்கின்றதும், சிவனுடைய பதவியாகிய (மோக்ஷமாகிய) தேனைச் சொரிவதுமாகிய மந்திராக்ஷரங்களாலே கோக்கப்பட்ட (இயற்றப்பட்ட) இந்த மந்திராக்ஷரப் பூமாலையானது கவிகளாகிய வண்டுகளைக் களிக்கச் செய்யட்டும்.

॥ इति श्रीमच्छङ्करभगवतः कृतौ मन्त्रमातृका-
पुष्पमालास्तवः समाप्तः ॥

ஸ்ரீ சங்கர பகத்பாதர் அருளிய
மந்த்ரமாத்ருகா புஷ்பமாலா ஸ்தவம் முற்றிற்று.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ஸ்ரீ பாகவத ஸங்க்ரஹம் | ... | 0 | 75 |
| ஸ்ரீ ஆசீர்வாத சதகம் (ஸம்ஸ்க்ருதம்) | .... | 3 | 00 |
| ஸ்ரீ ஹரிபக்தி ஸுதோதயம் (நாரதீய புராணம்) | .... | 3 | 50 |
| ஸ்ரீ பகவத் கீதா தாத்பர்ய நிர்ணயம் | .... | 1 | 50 |
| ஸ்ரீ சங்கர விஜயம் (ஸ்ரீ ஜகத்குரு உபதேசங்கள் Part II) | | 2 | 00 |
| ஸ்ரீ ஜகத்குருவின் உபதேசங்கள் (Part III) | .... | 2 | 00 |
| **Divinity in Flesh & Blood** | .... | 0 | 70 |
| **Sri Acharya's Call (Part I)** | ... | 3 | 50 |
| **— do — (Part II)** | ... | 3 | 50 |
| **The Age of Sankara** | .... | 5 | 00 |
| **The Traditional Age of Sri Sankaracharaya & His Mutts** | .... | 3 | 00 |
| ஸ்ரீ ஆண்டாள் சரிதம் | .... | 0 | 50 |
| ஸ்ரீ மங்கையற்கரசி சரிதம் | ... | 0 | 50 |
| ஸ்ரீ காரைக்கால் அம்மையார் சரிதம் | ... | 0 | 50 |
| ஸ்ரீ திலகவதியார் சரிதம் | ... | 0 | 50 |
| ஸ்ரீ சுந்தரர் வரலாறு | ... | 0 | 65 |
| **His Holiness in Madras** | .... | 1 | 50 |

## Books of Oriental Cultural Education Society

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Golden Reader—English Book-I** | ... | 1 | 50 |
| **— do — ,, II** | ... | 2 | 00 |
| **— do — ,, III** | ... | 2 | 00 |
| அறவழி வாசகம்—தமிழ் I | ... | 1 | 50 |
| **— do — ,, II** | .... | 1 | 75 |
| **— do — ,, III** | .... | 2 | 00 |
| ஸம்ஸ்க்ருத பால பாடமாலா—ஸம்ஸ்க்ருதம் I | .... | 0 | 75 |
| **— do — ,, II** | .... | 1 | 0 |
| **— do — ,, III** | .... | 1 | 2 |
| ப்ரஹ்ம ஸூத்ர பாஷ்யம் (ஸம்ஸ்க்ருதம்) | .... | 8 | 0 |
| **Sankara and Sankarite Institutions** | .... | 1 | 0 |
| ஸ்ரீ காமாக்ஷி நக்ஷத்திர மாலா | .... | 0 | 3 |
| ஸ்ரீ புண்ய ச்லோக மஞ்சரி (ஸம்ஸ்க்ருதம்) | .... | 1 | 0 |
| ஸ்ரீ வ்யாஸசலீய சங்கர விஜயம் | .... | 0 | 3 |
| ஸ்ரீ ஆனந்தகிரி சங்கர விஜயம் | .... | 0 | 3 |
| ஸ்ரீ பகவத்பாதர் ஸ்தாபித்த ஸ்ரீமடங்களின் விவரம் | .... | 0 | 3 |
| ஸ்ரீ நவரத்ன மாலா | .... | 0 | 2 |
| ஸ்ரீ த்ரவிடாத்ரேய தர்சனம் | .... | 2 | 0 |
| ஸ்ரீ ராம புஜங்கம் | .. | 0 | 2 |
| ஸ்ரீ சதுர்மத ஸாமரஸ்யம் | .... | 2 | ( |

ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானம்

4, பிரான்ஸிஸ் ஜோஸப்புத் தெரு, சென்னை-1.

ஸ்ரீ சந்த்ரமௌளீச்வராய நம:

## ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானத்தின்

## சில முக்கிய வெளியீடுகள்

ஒவ்வொரு புத்தகமும் ஸ்ரீ ஆசார்யர்களுடைய அநுக்ரஹ பூர்வகமான ஸ்ரீமுகத்துடனும் கூடியது.

| | | ரு.பை. |
|---|---|---|
| 1. | ஸ்ரீ முகுந்தமாலா—ஸம்ஸ்க்ருத மூலமும் தமிழ் உரையும் கூடியது ... ... | 0—60 |
| 2. | ஸ்ரீ ப்ரச்நோத்தர ரத்நமாலிகா—ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதர் இயற்றியது (தமிழ் லிபியில்) ... ... | 0—60 |
| 3. | ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம்—தேவநாகரி, தமிழ் லிபிகளில் மூலமும், தமிழ் அனுவாதமும் ... ... | 2—50 |
| 4. | ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரமும், நாமாவளியும் —ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் ... ... | 0—60 |
| 5. | — ஷை —தமிழில் ச்லோகமும், நாமாவளியும் ... ... | 0—50 |
| 6. | ஸ்ரீ சிவபாதாதி கேசாந்த வர்ணநம் முதலிய ஐந்து சிவ ஸ்தோத்ரங்கள் —ஸம்ஸ்க்ருத ஸ்தோத்ரமும் தமிழ் அனுவாதமும் ... | 1—75 |
| 7. | ஸ்ரீ விஷ்ணு பாதாதி கேசாந்த ஸ்தோத்ரம்—ஸம்ஸ்க்ருத மூலமும் தமிழ்—ஆங்கில அனுவாதங்களும் ... ... | 1—50 |
| 8. | ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸ்தோத்ரம்—ஸ்ரீ ஸுரேச்வராசார்யர்களின் மானஸோல்லாஸ வார்த்திகத்துடன் கூடியது ... | 1—75 |
| 9. | ஸ்ரீ ருத்ரம் சமகம், ஸூக்தங்கள்—ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் ... | 1—00 |
| 10. | ஸ்ரீ ஆத்மார்ப்பண ஸ்துதி—ஸ்ரீ அப்பய்ய தீக்ஷிதர் அவர்கள் இயற்றியது ஸம்ஸ்க்ருத ஸ்தோத்ரமும், தமிழில் மூலமும் அர்த்தத்துடன் ... ... | 1—50 |
| 11. | ஸ்ரீ பஜன ரத்னாகரம்—ஸம்ஸ்க்ருதம் தமிழிலும் கிட்டத்தட்ட 900 கீர்த்தனங்கள் கொண்டது. இது ஒரு பஜனைப் பொக்கிஷம் ... ... | 12-00 |
| 12. | ஸ்ரீ தேவீ புஜங்கம் ... ... | 1—00 |
| 13. | ஸ்ரீ கலிவிடம்பநம்—ஸ்ரீ நீலகண்ட தீக்ஷிதர் இயற்றியது ... | 0—90 |
| 14. | ஸ்ரீ ராஜராஜேச்வரீ மந்த்ர மாத்ருகா ஸ்தவம் ... ... | 0—40 |
| 15. | ஸ்ரீ ஆதித்ய ஸ்தோத்ர ரத்னம் ... ... | 1—00 |
| 16. | ஸ்ரீ அக்னிவேச்ய ராமாயண ஸாரம் (சதச்லோகீ ராமாயணம்) ... | 1—00 |
| 17. | ஸ்ரீ அக்னி ஸஹஸ்ரநாமம்—ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் ... ... | 1—50 |
| 18. | ஸ்ரீ காமாக்ஷி ஸுப்ரபாதம் ... ... | 0—60 |
| 19. | ஸ்ரீ மஹா கணபதி ஷோடச ஸ்துதி மாலா ... ... | 0—70 |
| 20. | ஸ்ரீ குரு க்ருபாலஹரீ—ஸம்ஸ்கிருதத்தில் ... ... | 1—00 |
| 21. | ஸ்ரீ கனகதாராஸ்தவம்—அன்னபூர்ணாஷ்டகம்—ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் ... | 0—25 |
| 22. | ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய புஜங்கம்—அர்த்தம் தமிழில் ... ... | 0—50 |
| 23. | — ஷை —அர்த்தம் ஆங்கிலத்தில் ... ... | 0—50 |

ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானம்

4, பிரான்ஸிஸ் ஜோஸப்புத் தெரு, சென்னை—600 001.